

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЯЖСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 4»

Рассмотрено

на заседании МО

учителей начальных классов

 Китаева И. Ю.

от 29 августа 2024 г.

Утверждено

Директор



Божикова Т. Ю.

2024 г.

**Тематическое планирование**

**уроков к рабочим программам по предметам:**

- 1) Обучение грамоте и письмо
- 2) Русский язык
- 3) Литературное чтение
- 4) Математика
- 5) Окружающий мир
- 6) Изобразительное искусство
- 7) Труд (технология)
- 8) Музыка

**1 класс**

на **2024-2025** учебный год

Учителя начальных классов:

1 «А» класс – Архипкина Т. Н.;

1 «Б» класс – Костецкая М. В.

г. Ряжск, 2024 г

## Календарно-тематическое планирование уроков музыки

### в 1 классе

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
<b>Музыка вокруг нас (16 ч)</b>			
1	И Муза вечная со мной! (форма урока – урок-концерт)	Знакомство с Музой – феей звуков. Сравнение значений слов «муза» и «музыка». Значение понятий «композитор-исполнитель-слушатель». Исполнение песен о школе: определение характера и настроения музыки, исполнителей.	1. Д. Кабалевский “Песня о школе”, Ю. Чичков “Наша школьная страна”, Г. Струве “Школьный корабль” 2. “Па-де-де” из балета П. И. Чайковского “Щелкунчик” 3. Ролевая игра “Дирижируем оркестром” 4. Разучивание песни по выбору учителя
2	Хоровод муз (форма урока – урок-игра)	Понятия «хор» и «хоровод». Сравнение музыкальных особенностей русского хоровода, греческого танца сиртаки, молдавской хоры. Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации.	1. Работа над песней 2. Р. н. п. “Во поле береза стояла” 3. Молдавская народная мелодия “Сырбу” 4. Греческий танец “Сиртаки”
3.	Повсюду музыка слышна (форма урока – урок-импровизация)	Определение характера, настроения, жанровой основы песенок для импровизации. Мелодекламация стихотворных строчек. Сочинение песенных импровизаций. Повторение песен, работа над образным строем.	1. Ролевая игра “Играем в композитора” 2. Речевые импровизации 3. Работа над песнями
4.	Мелодия - душа музыки (форма урока – урок-концерт)	Повторение песен, работа над образным строем. Определение «мелодии». Сравнение разнохарактерных пьес, определение жанровой основы. Пластическое интонирование («Марш деревянных солдатиков», «Вальс»), инструментальное музицирование (“Полька”).	1. Повторение песен. 2. Три пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского: «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» (или “Полька”).
5- 6.	Музыка осени (форма урока – урок-экскурсия)	Выяснение жизненных впечатлений детей об осени на основе работы со стихотворным рядом. Определение характера музыкальных фрагментов, подбор стихов к музыке. Пластическое	1. А. Пушкин “Унылая пора” 2. Попатенко “Скворушка прощается” 3. Г. Свиридов “Осень”

		интонирование (изображение падающих капелек), инструментальное музицирование (Попатенко “Скворушка прощается”). Разучивание песни об осени.	4. П. Чайковский “Осенняя песенка” 5. Павленко “Капельки”
7.	Сочини мелодию (урок-импровизация)	Повторение песни, работа над текстом и чистотой интонации. Мелодекламация стихотворения «Золотая осень». Сочинение мелодии по цепочке. Создание ритмической партитуры. Сочинение песенки-диалога. Определение настроения музыки.	1. Стихи А. Барто “Золотая осень” 2. Ролевая игра “Играем в композитора”. Сочинение мелодии на тему “Дождь идет” 3. Попатенко “Скворушка прощается”, Павленко “Капельки”
8.	Музыкальная азбука (урок-театрализация)	Знакомство с элементами нотного письма и музыкальной грамотой. Работа над качеством кантиленного пения (Попатенко “Скворушка прощается”), над дикцией и артикуляцией (Дроцевич “Семь подружек”). Разучивание песни по выбору учителя.	1. Паулс “Алфавит”, Фрид “Песенка о буквах” 2. Дроцевич “Семь подружек”
9.	Обобщающий урок по темам «Жанры музыки», «Композитор-исполнитель-слушатель»	Повторение песен. Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель	
10.	Музыкальные инструменты	Ритмизированное чтение, разучивание песни. Определение тембров народных инструментов. Вокализация основных тем, знакомство с имитацией тембров народных инструментов (свирели, дудочки, рожка, гуслей) в классической музыке. Разучивание песен.	1. Стихи о музыкальных произведениях 2. Ф.н.п. “Пастушья песня” 3. Фрагменты народных наигрышей 4. Мелодия из “Симфонии № 6” (“Пасторальной”) Л. Бетховена (русский текст К. Алемасовой) 5. В. Поплянова “Камышинка-дудочка”
11.	Народные музыкальные инструменты	Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации. Специфика звучания народных инструментов. Имитация игры на гусях. Сопоставление жанров плясовой и колыбельной, определение места фрагментов в	1. Ф.н.п. “Пастушья песня”, В. Поплянова “Камышинка-дудочка” 2. “Былинные наигрыши” 3. Фрагменты из оперы

		тексте.	“Садко” Н. Римского-Корсакова – плясовая песня Садко “Заиграйте, мои гусельки” и “Колыбельная Волховы”
12.	Звучащие картины	Повторение песен, работа над образным строем. Знакомство с тембром флейты. Имитация игры на музыкальных инструментах, передача характера музыки в пластическом интонировании. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа - фортепиано. Имитация игры на флейте. Выбор инструмента, соответствующего картине.	1. Ф.н.п. “Пастушья песня”, В. Поплянова “Камышинка-дудочка” 2. Тема Птички из симфонической сказки “Петя и волк” С. Прокофьева 3. “Шутка” из оркестровой сюиты № 2 И.-С. Баха, “Мелодия” из оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка 4. Л.н.п. “Дудочка” 5. В. Кикта “Фрески Софии Киевской” – концертная симфония для арфы с оркестром, “Гуслиар Садко”
13.	Разыграй мелодию	Работа с текстом, составление исполнительского плана каждого куплета, исполнение пластических этюдов (Книппер “Почему медведь зимой спит”). Разучивание песни. Пластическое интонирование (Дакен “Кукушка”).	1. Ф.н.п. “Пастушья песня”, В. Поплянова “Камышинка-дудочка” 2. Л.н.п. “Дудочка” 3. Книппер “Почему медведь зимой спит” 4. Дакен “Кукушка”
14.	Рождество Христово	Знакомство с легендой о рождении Христа, прослушивание и разучивание рождественских песен. Разыгрывание песен-колядок, сочинение пожеланий “добрым людям”.	1. Рождественские песни – “Пойдем вместе в Вифлеем” Е. Каверина, “Ночь тиха над Палестиной”, “Поспешают к Вифлеему пастушки” 2. Песня “Тихая ночь” Ф. Грубера (международный рождественский гимн) 3. Рождественские колядки – “Рождество Христово”, “Все идут, спешат на праздник”
15.	Добрый праздник среди зимы	Постановка музыкальной сказки на сюжет сказки Т. Гофмана и музыки балета П. Чайковского	П. Чайковского “Щелкунчик”: “Марш” детей у

		“Щелкунчик”. Просмотр видеофрагментов балета “Щелкунчик”. Сочинение песни для Маши и Щелкунчика.	новогодней елки, “Вальс снежных хлопьев”, “Па-де-де” из второго акта.
16.	Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»	Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш. Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель. Постановка музыкальной сказки на сюжет «Щелкунчика».	
<b>Музыка и ты (17 ч)</b>			
17	Край, в котором ты живешь	Определение значения слова через логическую цепочку: РОД – РОДня – наРОД – приРОДа – РОДина. Прослушивание и разучивание песни по выбору, определение содержания и выразительных средств музыки. Определение особенностей русской музыки на примере произведения С. С. Прокофьева.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. З. Александрова “Если скажут слово “родина”...”</li> <li>2. “Моя Россия” Г. Струве (стихи Н. Соловьевой), “Утро” А. Парцхаладзе (стихи Ю. Полунина), и “Добрый день!” Я. Дубравина (стихи В. Суслова)</li> <li>3. “Песенка о солнышке, радуге и радости” И. Кадомцева, стихи Р. Копф)</li> <li>4. С. Прокофьев “Ходит месяц над полями”</li> </ol>
18	Поэт, художник, композитор	Продолжение работы над песней. Определение выразительных средств разных видов искусств. Определение тембров музыкальных инструментов. Знакомство с тембром скрипки, имитация игры на скрипке. Определения настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции. Пластический этюд “Восход солнца” под стихотворение И. Никитина, чтение с усиливающейся динамикой.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке</li> <li>2. “Пастораль” Г. Свиридова</li> <li>3. Картина “Утро” В. Васильева</li> <li>4. Стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает”</li> </ol>
19	Музыка утра	Сравнение пьес, интонационно-образный анализ. Вокализация темы Э. Грига со словами “Солнышко всходит, и утор светлеет, природа проснулась, и утро пришло”. Вокальная импровизация со словами “Доброе утро”. Разучивание песни.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке и “Пастораль” Г. Свиридова</li> <li>2. Картина “Утро” В. Васильева и стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает”</li> </ol>

		Понятие контраста.	3. “Зимнее утро” П. Чайковского (из “Детского альбома) и “Утро” Э. Грига (из музыки к драме “Пер Гюнт” Г. Ибсена) 4. “Доброе утро!” Д. Кабалевского (из кантаты “Песни утра, весны и мира” на стихи Ц. Солодаря)
20	Музыка вечера	Сочинение вокальной импровизации «колыбельной» с движениями покачивания. Пение знакомых колыбельных. Слушание пьес по выбору, сравнение, определение настроения и звукоизобразительных моментов, интонационно-образный анализ. Определение настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции.	1 Колыбельная Умки” из мультфильма “Умка”, музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева; “Спят усталые игрушки” А. Островского, стихи З. Петровой 2. Стихи Фета, Никитина о вечере 3. С. Прокофьев «Вечер», А. Хачатурян “Вечерняя сказка”, Салманов “Вечер” 4. Репродукция с картины В. Марковой “Пейзаж с лошадью” 5. “Вечерняя музыка” В. Гаврилина из хоровой симфонии-действия по прочтению В. Шукшина
21	Музы не молчали	Раскрытие темы защиты Отечества. Определение значения слов: память-памятник. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Определение характерных черт солдатских песен. Разучивание песен.	1. А. Бородин. “Богатырская симфония” 2. Старинная народная песня “Солдатушки, бравы ребятушки” 3. “Песня о маленьком трубаче” С. Никитина (слова С. Крылова) 4. “Песня о веселом барабанщике” 5. Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент”
22	Музыкальные инструменты	Повторение песен. Знакомство с тембрами фортепиано и виолончели. Звукоизобразительные	1. “Песня о веселом барабанщике”, эстонская народная песня “У каждого свой

		<p>возможности фортепиано. Имитация игры на скрипке и виолончели. Разучивание песни по выбору для праздника 8 Марта.</p>	<p>музыкальный инструмент” 2. Пьеса “Сладкая греза” П. И. Чайковского (из “Детского альбома”) 3. И. С. Бах “Волынка” 4. “Спасибо” И. Арсеева (стихи З. Петровой), “Вот какая бабушка! Т. Попатенко (стихи И. Черницкой), “Праздник бабушек и мам” М. Славкина (стихи Е. Кагановой)</p>
23	Мамин праздник	<p>Выразительное чтение стихотворения “Тихо, тихо, очень тихо...” В. Орлова, подбор музыки. Инструментальное музицирование: подбор тембров музыкальных инструментов (треугольники, металлофоны). Пластическое интонирование под музыку. Продолжение работы над песней.</p>	<p>1. “Колыбельная” Г. Гладкова или “Колыбельная” (из “Детского альбома”) 2. “Спасибо” И. Арсеева (стихи З. Петровой), “Вот какая бабушка! Т. Попатенко (стихи И. Черницкой), “Праздник бабушек и мам” М. Славкина (стихи Е. Кагановой)</p>
24	Музыкальные портреты	<p>Пение колыбельных песен. Ролевая игра “Узнай незнакомца”, интонационно-образный анализ произведений. Подбор и разыгрывание танцевальных движений (Моцарт «Менуэт») Определение выразительных средств скороговорки, выявление отношения автора к героине миниатюры.</p>	<p>2. «Баба - Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского. 3. Моцарт «Менуэт». 4. Вокальная миниатюра «Болтунья» С. Прокофьева.</p>
25	Разыграй сказку	<p>Сочинение мелодии песенки-дразнилки про Бабу-Ягу. Инструментальная импровизация на созданную мелодию. Разучивание игры. Разучивание песни, имитация игры на музыкальных инструментах, пение с солистом.</p>	<p>1. Русская народная сказка “Баба - Яга”. 2. Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент”</p>
26	Музыка в цирке	<p>Музыкальное путешествие на цирковое представление, выявление музыкальных особенностей. Имитация дирижирования оркестром. Ритмическое сопровождение инструментами шумового</p>	<p>1. “Выходной марш” из кинофильма “Цирк” Дунаевского 2. “Галоп” И. Дунаевского 3. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова</p>

		оркестра, стуком кулачком, изображение цокота копыт (“Галоп” И. Дунаевского). Пластическое интонирование в сопровождении шумового оркестра (Д. Кабалевский “Клоуны”). Разучивание песни.	(стихи М. Садовского), “Добрые слоны” А. Журбина (стихи В. Шленского) 4. Д. Кабалевский “Клоуны”
27	Дом, который звучит	Определение жанра оперы и балета. Знакомство с жанром оперы и балета. Пластическая импровизация (танец золотых рыбок). Имитация игры на воображаемой флейте в сопровождении ансамбля скрипачей. Продолжение работы над песней.	1. Рассказ о Детском музыкальном театре 2. Отрывки из знакомых произведений: “Садко” Н. Римского-Корсакова, “Щелкунчик” П. Чайковского 3. Отрывки из балета Р. Щедрина “Конек-Горбунок”, “Золотые рыбки”, оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка (“Мелодия”) 4. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова (стихи М. Садовского), “Добрые слоны” А. Журбина (стихи В. Шленского)
28 - 29.	Опера-сказка	Определение жанра детской оперы. Рассказ о детском театре Н. И. Сац. Разучивание тем (Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Малыша и др.), постановка театральной сцены с исполнением марша под музыку. Разучивание и исполнение с инструментами шумового оркестра (треугольники, металлофоны, колокольчики).	1. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой) 2. “Колыбельная Мамы-Козы” 3. “Воинственный марш”, хор “Семеро козлят” 4. Заключительный хор из оперы “Муха-цокотуха” М. Красева (стихи К. Чуковского)
30- 31.	Ничего на свете лучше нет...	Прослушивание музыкально-литературной композиции, характеристика тем главных персонажей. Просмотр мультфильма “Бременские музыканты” Разучивание песен по выбору. Рисование портретов главных героев.	1. “Песенка друзей” из музыки Г. Гладкова к мультфильму “Бременские музыканты” 2. Фрагменты из музыкальной фантазии к мультфильму: “Песня друзей”, “Песня трубадура”. 3. Музыкально-литературная

			композиция “Бременские музыканты” 4.Песни по выбору из любимых мультфильмов
32.	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты»	Тестирование по авторской разработке Сергеевой Г.П. Подготовка к заключительному уроку-концерту: создание афиши любимых произведений, прослушанных за год. Повторение музыкальных произведений.	Любимые произведения по выбору учащихся
33.	Заключительный урок-концерт	1.Исполнение песни о школе (о родине, о дружбе) 2.Слушание незнакомого музыкального произведения и демонстрация навыков восприятия музыки ее интонационно-образного анализа 3.Создание композиции, включающей вокализацию главной темы нового произведения, пластическое интонирование, инструментальное музицирование 4.Вокальная импровизация детей на заданную интонацию или стихотворный текст 5.Концертное исполнение (фрагмент из детской оперы с элементами драматизации, “разыгрывание” песни) 6.Конкурсы (по выбору учителя): исполнение знакомой песни, конкурс дирижеров, конкурс барабанщиков, конкурс марша и т.п.	
<b>Итого: 33 ч.</b>			